

Les archives sonores du théâtre sont longtemps restées oubliées : négligées par les chercheurs, mal connues par les conservateurs. L'enregistrement sur bande magnétique de deux représentations de *L'Amante anglaise* de Marguerite Duras lors de la création de la pièce par Claude Régy durant la saison 1968-1969 du Théâtre national populaire (TNP) avec Madeleine Renaud, Michael Lonsdale et, selon la période, Claude Dauphin ou Jean Servais, se trouvait de longue date dans le fonds du Théâtre national de Chaillot, dirigé alors par Georges Wilson. Ce n'est pourtant qu'en 2012 que ce document précieux pour l'histoire du théâtre contemporain est sorti de son obscurité et de son silence.

mardi 23 avril 2013

Jean-Baptiste d'Anville
Carte de la Nouvelle France



Catherine Hofmann,
conservateur en chef au département des Cartes et plans, BnF
Sandrine Boucher,
directrice de la Bibliothèque des Annonciades, Boulogne-sur-Mer

Jean-Baptiste d'Anville (1697-1782), géographe du roi, est célèbre pour avoir redessiné les contours du monde sans quitter son cabinet parisien. Il a constitué tout au long de sa vie une exceptionnelle collection de cartes comprenant plus de 8 700 articles. Cédée en 1782 à Louis XVI, qui en fit le noyau de la documentation géographique du ministère des Affaires étrangères,

celle-ci recèle des trésors inestimables comme la *Carte de la Nouvelle France* datée du début du XVIII^e siècle (1702-1711) et attribuée à Jean-Baptiste Franquelin, alors hydrographe du roi à Québec.

mardi 21 mai 2013

Edmond Foulc
Livre de feuillages et d'ouvrages d'orfèvrerie



Lucie Fléjou,
conservateur à la
Bibliothèque de l'INHA
Laurence de Finance,
directrice du musée
des Monuments
français

Edmond Foulc (1826-1916) collectionna meubles, œuvres d'art, ainsi qu'un ensemble exceptionnel de recueils d'estampes d'architecture et d'ornement, datés du XVI^e au XVIII^e siècle. Modèles pour les artistes, artisans et commanditaires, ces gravures sont aussi, comme en témoignent la qualité et la rareté des épreuves rassemblées et soigneusement reliées, des objets de collection à part entière. Une partie de ce fonds, dans lequel figure le *Livre de feuillages et d'ouvrages d'orfèvrerie* du XVII^e siècle de Théodore Le Juge et Carel Allard, a été acquise en 1914 par Jacques Doucet pour la Bibliothèque d'art et d'archéologie et il fait désormais partie des fonds patrimoniaux de la Bibliothèque de l'INHA.

**Auditorium
de la Galerie Colbert**
2 rue Vivienne
ou 6 rue des Petits Champs
Paris 2^e
de 18 h 15 à 19 h 30
entrée libre dans la limite
des places disponibles
bnf.fr
inha.fr



**LES CONFÉRENCES DU
QUADRILATÈRE**

des hommes et des œuvres
SAISON 2012-2013

Saviez-vous que la BnF conserve des monnaies chinoises et des dessins de Fernand Léger ? Saviez-vous que l'INHA possède des recueils d'ornements du XVI^e au XVIII^e siècle ? Si vous ne connaissez pas ces œuvres, venez les admirer, découvrir leur histoire et celle des hommes qui les ont transmises à la BnF et à l'INHA. À travers ce cycle de conférences, ce sont la richesse et la diversité des collections du Quadrilatère Richelieu qui sont révélées.

deuxième édition
du cycle de conférences
BnF – INHA
**Programme
d'octobre 2012 à mai 2013**

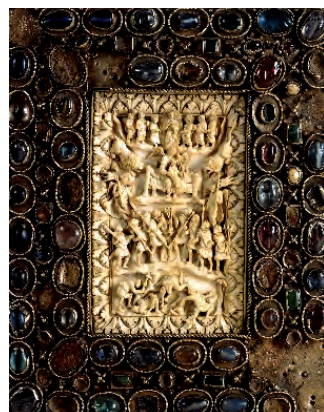
**Auditorium
de la Galerie Colbert à 18 h 15**

- 23 octobre - Jean-Baptiste Colbert
- 27 novembre - Napoléon III
- 15 janvier - Henri Fontanier
- 19 février - Rolf de Maré
- 26 mars - Georges Wilson
- 23 avril - Jean-Baptiste d'Anville
- 21 mai - Edmond Foulc

mardi 23 octobre 2012

Jean-Baptiste Colbert

Psautier de Charles le Chauve



Charlotte Denoël,
conservateur au département
des Manuscrits, BnF
Anne-Orange Poilpré,
maître de conférences,
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Jean-Baptiste Colbert (1619-1683), ministre de Louis XIV et bibliophile éclairé, possédait une riche collection de manuscrits médiévaux qui fut acquise par la bibliothèque royale en 1732. Celle-ci comptait nombre de célèbres manuscrits de l'époque carolingienne, ainsi ce somptueux psautier (BnF, manuscrit latin 1152) exécuté pour Charles le Chauve avant 869 par Liuthard, chef de l'atelier de l'école du palais. Ce psautier est remarquable à plus d'un titre, par ses illustrations qui exaltent le caractère royal du commanditaire du manuscrit comme par sa reliure d'orfèvrerie contemporaine ornée de deux plaques d'ivoire sculpté d'une très grande finesse.

mardi 27 novembre 2012

Napoléon III

Ruines américaines, album de Désiré Charnay



Sylvie Aubenas, directrice du département des Estampes
et de la photographie, BnF

Christine Barthe, conservateur, musée du Quai Branly

L'album *Ruines Américaines. Mitla, Palenque, Izamal, Chichén-Itza, Uxmal* a été offert en 1861 à l'empereur Napoléon III par le photographe Désiré Charnay (1828-1915). Il comporte 45 épreuves virées à l'or et non recadrées. Une édition plus courante de ces photographies des grands sites archéologiques mexicains sera préfacée en 1862 par l'architecte Eugène Viollet-le-Duc qui écrit : « M. Charnay a rendu un service signalé à l'étude de l'archéologie en offrant au public cette collection de photographies recueillies à travers mille périls et aux dépens de sa fortune privée. »

mardi 15 janvier 2013

Henri Fontanier

Monnaies chinoises



François Thierry de Crussol,
conservateur général au
département des Monnaies,
médailles et antiques, BnF
Lyce Jankowski, doctorante
Université Paris-Sorbonne

Interprète à la Légation de France à Macao puis à Pékin, Henri Fontanier constitue entre 1855 et 1867 une collection de plusieurs centaines de monnaies chinoises et extrême-orientales acquise par la Bibliothèque Impériale en 1868. Le diplomate rédige alors un Catalogue des monnaies chinoises du Cabinet de France, précédé de « Recherches sur les différents systèmes monétaires appliqués en Chine depuis le septième siècle avant l'ère chrétienne jusqu'à nos jours », texte qui éclaire la personnalité de ce diplomate fantasque : précision remarquable, importante recherche de l'épigraphie antique, ouverture d'esprit tout à fait novatrice. Sa collection constitue le noyau des séries chinoises du Cabinet des Médailles.

mardi 19 février 2013

Rolf de Maré

Dessin de Fernand Léger pour
La Création du monde, ballet suédois, 1923



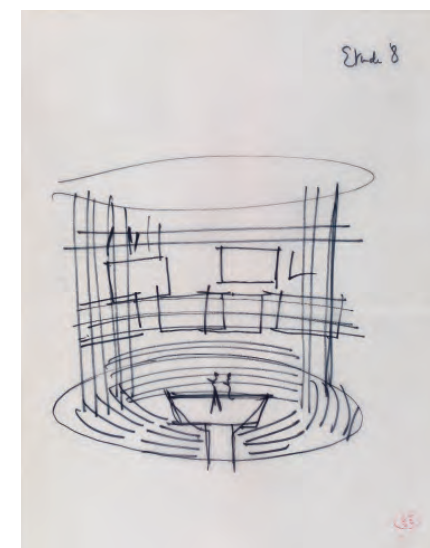
Mathias Auclair,
conservateur en chef
à la Bibliothèque-musée
de l'Opéra, BnF
Frank Claustrat,
maître de conférences,
Université Montpellier 3

C'est pour les Ballets suédois, compagnie de danse qu'il dirige entre 1920 et 1925, que Rolf de Maré commande des dessins de décors et de costumes à Fernand Léger, comme l'esquisse du rideau de *La Création du monde* donné pour la première fois au Théâtre des Champs-Élysées en 1923. Ce précieux document rejoint les collections de la Bibliothèque Nationale avec le fonds important des Archives internationales de la danse que donne Rolf de Maré à la Bibliothèque-musée de l'Opéra en 1954.

mardi 26 mars 2013

Georges Wilson

L'Amante anglaise, de Marguerite Duras,
enregistrement sonore de la création, 1969



Joël Huthwohl,
directeur du département
des Arts du spectacle, BnF
**Marie-Madeleine Mervant-
Roux**, directrice de
recherches en Études
théâtrales, laboratoire
ARIAS/CNRS